

МНЕНИЕ
о рассмотрении материалов, поданных на конкурс
«АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ
ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ НАБЕРЕЖНОЙ
в гор. ВОЛОГДЕ»

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, подлежащих рассмотрению (в электронном варианте)

- | | | |
|-----------------|---------------|------------------|
| 1. 10 190; | 6. 3 420 302; | 11. Зоны охраны; |
| 2. 12 395; | 7. 5 070 809; | 12. Приложение; |
| 3. 19 051; | 8. 71 876; | 13. Регламент. |
| 4. 234 422 170; | 9. 2000; | |
| 5. 32 413; | 10. Афс.; | |

РЕЗУЛЬТАТЫ РАССМОТРЕНИЯ

10 190

Пояснительная записка является повторением текста «Программы формирования пространства набережной».

Функционально-планировочные зоны, указанные на чертеже, не привязаны к конкретным условиям ни по границам, ни по содержанию.

Предлагаемые параметры коммуникационных связей не отвечают рекомендуемым нормативно-планировочным нормам. По этой причине нерациональны, поскольку не обеспечивают безопасность при передвижении по ним.

12 395

На конкурс представлен генплан левобережной части р. Вологды, иллюстративный материал по благоустройству отдельных участков, пояснительная записка (3 стр.).

Пояснительная записка содержит краткие сведения о достоинствах исторического городского центра, прилегающего к руслу р. Вологды. В ТЭП определены площади покрытий и объём капитального строительства.

Основные недостатки.

Раздел «ГП» выполнен формально. Чертёж по левобережной части не имеет условных обозначений, раскрывающих содержание предстоящего благоустройства, и экспликации площадок, представленных в иллюстрациях. Предлагаемые решения по благоустройству участков набережных, представленные в иллюстрациях, даны без названий и привязки к генплану (к месту).

19 051

На конкурс представлен генплан левобережной части р. Вологды, иллюстративный материал по благоустройству предмостовых участков и типам покрытий.

Точки благоприятного визуального восприятия объектов окружения не привязаны к территориально-планировочным зонам, их размещение условно. Прогулочные дорожки по благоустройству береговой части выполнены формально.

234 422 170

На конкурс представлен планшет под общим названием «**Окно в историю**», содержащий большой объём текстовой и визуальной информации, относящейся в большей степени к общим сведениям и рекомендациям. В иллюстрациях даны аналоги отечественных и зарубежных примеров благоустройства городских территорий.

Несмотря на большой информационный материал, в проектных предложениях присутствует формальное отношение к регенерации данной территории, наглядно подтверждаемый в рис. 3Д Вид 1, 3.

В историческом городе реку следует рассматривать как экспозиционный зал под открытым небом, в котором могут быть представлены культурно-исторические, архитектурно-художественные, монументальные, природно-ландшафтные и другие ценные объекты наследия. Важно на первом этапе произвести визуально-аналитический анализ существующей ситуации с целью выявления мест, с которых они будут благоприятно восприниматься статично или в динамике. Зафиксировать эти участки на генплане, выделив экспозиционные площадки на правом берегу и площадки для обзора, фото-, видео- и киносъёмки, расположенными на благоустраиваемом берегу, соединить их туристическими и экскурсионными маршрутами. Анализ и трассировка маршрутов подскажут функциональное назначение и размещение других площадок, необходимых для горожан и гостей города.

Предлагаемые аналоги благоустройства не привязаны к конкретным местам.

32 413

На конкурс представлен планшет под общим названием **«Река объединяет»** и Пояснительная записка (11 с.), содержащая разделы:

1. Анализ существующего положения.
2. Проектное предложение.
3. Река объединяет.
4. Типология.
5. Свои.
6. Пешеходные связи.
7. Социокультурное программирование. Зима.
8. Социокультурное программирование. Лето.

Анализ содержит общую информацию без детального рассмотрения какого-либо из 6 участков (типов), представленных на генплане и в рисунках. В разделе «Река объединяет» затронуто, по существу, только функциональное объединение коммуникаций (пешеходных, транспортных и т.д.), расположенных на одном берегу. В действительности в объединение берегов преобладает визуальное восприятие, поддерживаемое мостами, водными и ледовые переправами. Важное значение в объединении берегов имеют вертикали колоколен, являющиеся не только визуальными ориентирами в пространстве, но и своеобразными верстовыми столбами на пути от одной функционально-планировочной зоны к другой.

Кроме того, они одухотворяют окружающее пространство. Наиболее ценные в этом отношении вертикали колоколен Софийского собора и Сретенской церкви. Расположение и визуальное восприятие последней напоминают стрелку Васильевского острова и вертикаль Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.

Представленные в рисунках варианты благоустройства не вполне увязаны с существующим масштабом набережной и её физическими возможностями. Превращение причалов в своеобразные информцентры и пункты проката инвентаря потребует дополнительных сооружений, приближение которых к водному руслу реки, изменит в худшую сторону масштабно-пропорциональные соотношения, существующие между застройкой и речной долиной.

Организация плавучей сцены и амфитеатра, ориентированного на юго-запад, вызывает сомнение, поскольку лучи заходящего солнца могут ослеплять зрителей.

Предложения по благоустройству площадок (6 шт.) содержат общие рекомендации-пожелания, не подтверждённые какими-либо расчётами по определению физических размеров предлагаемых элементов, их увязке с габаритами самой набережной.

3 420 302

На конкурс представлен планшет, пояснительная записка (2 с.) и две перспективы.

Графическая документация содержит план функционально-планировочного зонирования и план пешеходного, велосипедного и транспортного движения.

В представленных предложениях «основной композиционно-функциональной точкой притяжения является круглогодичный общественный центр, в котором размещены ресторан на 100 пос. мест, магазины, сувенирные лавки, экскурсионное бюро, летнее кафе, смотровая площадка, а также пространство коворкинга с функцией аренды офисных мест».

Общественный центр общей площадью 2 500 м² расположен в районе участка «Вологодская слобода». За отметку чистого пола принята отм. 0.00, не привязанная ни к отметкам существующего рельефа, ни к отметкам меженных и паводковых вод. Представленная перспектива характерна по масштабам озёрным или морским видам. Затруднительно представить подобное в условиях р. Вологды, водное зеркало которой в меженный период сокращается в несколько раз по сравнению с паводковым.

Помимо общественного здания здесь «расположены открытый амфитеатр, лодочный причал, зона проведения различных круглогодичных мероприятий (праздников, выставок, ярмарок), детская игровая площадка, искусственный холм».

Целесообразность предлагаемых коммуникационных связей, проложенных вдоль набережных, не подтверждена ни визуально-аналитическим, ни функционально-планировочным анализами, не проиллюстрирована в рисунках. Решение формальное.

В проектных предложениях проигнорировано культурно-историческое и природное наследие, каким располагают участки общественного центра города, пограничные с рекой.

5 070 809

На конкурс представлен генплан, выполненный на аэрофотосъёмке, иллюстративный материал в количестве 9 рис., пояснительная записка (1 с.), ТЭП.

Основная идея проекта – возрождение исторической Вологды как порта будущего. С этой целью предлагается «решение, способное комплексно решить» многие проблемы, в основе которого «организация большого количества пристаней по осям улиц, яхт-клуба на пересечении ул. Гоголя с набережной, что поспособствует развитию не только наземной инфраструктуры, но и вернёт популярность речному сообщению».

ТЭП

Общая площадь участка – 99 400 м². Общая площадь застройки – 3 600 м².

Общий объём застройки – 9 000 м³. Этажность застройки – 1 этаж.

В проекте поставлена благородная цель – возрождение исторической Вологды как города-порта, но, к сожалению, с активным развитием железнодорожного и автомобильного транспорта, роль и значение речного транспорта существенно изменились. Достоинство проекта в обращении внимания на градостроительное значение планировочных узлов, которыми являются перекрёстки улиц, расположенные на набережной. Эти элементы в планировочной инфраструктуре имеют большое значение как для горожан, так и для гостей города. Отсюда открываются панорамы противоположного берега и речной долины, через вертикали колоколен прослеживается связь земного и небесного.

К сожалению, визуальная информация, которой располагают перекрёстки, являющаяся продуктом турбизнеса и экскурсионного обслуживания, пользующимся большим спросом как у горожан, так и у гостей города, оказалась вне авторского внимания и по этой причине незадействованной в проектной концепции.

Все творческие усилия в проекте сосредоточены на создании площадок для отдыха и развлечений в виде яхт-клуба, амфитеатра, декоративного бассейна и пр. Представленные рисунки не дают достаточно чётких представлений об увязке предлагаемых сооружений с существующим рельефом, по размещению авто- и велостоянок, по организации безопасного транспортного, велосипедного и пешеходного движения.

71 876

На конкурс подан планшет с пояснительной запиской (2 с.). На генплане представлены разделы: 1. Схема проектного функционального зонирования; 2. Схема ландшафтно-визуального восприятия; 3. Схема регламентов; 4. Схема объектов культурного наследия; 5. Схема визуального восприятия высотных доминант; 6. Схема функционального назначения зданий; 7. Схема проектных велодорожек; 8. Схема основных пешеходных направлений; ТЭП по генплану и объёмному строительству.

Данный вариант обладает наиболее полной и подробной информацией, содержит данные, подтверждённые техническими и графоаналитическими расчётами. Иллюстративный материал визуально вписывается в существующий ландшафт.

Основной недостаток в работе – формальное отношение к разработке схем проектных коммуникаций 7 и 8, обеспечивающих включение памятников наследия и привлекательных участков городского пейзажа, ценных с познавательной и эмоционально-эстетической точки зрения, в систему туристического и экскурсионного обслуживания, предложенной без учёта выполненных схем 1, 2, 3, 4, 5 и 6.

В целом работа выполнена на высоком профессиональном уровне, содержит большой объём необходимой информации, подтверждающей хорошие авторские практические и теоретические знания. По качественному уровню она значительно превосходит все другие конкурсные предложения, заметно выделяясь среди них.

Арх._____/Парфёнов Г.К./