

Понравились

Два проекта - довольно разные по подходу, но каждый из них в определенной области довольно профессионален и крепко сработан.

10190

Проект подкупает своим профессиональным языком, определенной, но довольно конкретной и конструктивной аналитической лаконичностью. Структурирование линейных коммуникаций на основе активного ландшафта с сохранением их нормативных и комфортных параметров, а так же выявление и инфраструктурное интегрирование тематических площадок, оставляющих береговые коридоры, имеющих зеленое природное наполнение, - является наиболее рациональным, сомасштабным подходом к поставленным конкурсом задачам. Довольно тонкое ощущение автором проектируемой среды, проявившееся в образной семантике главного рендера, и решения пространственных параметров отдельных территорий набережной, дает надежду, что выход концепции в реализацию может создать комфортную качественную среду набережной.

32412

Это проект является наиболее содержательным, системным, аналитическим. Здесь представлена довольно чистая и грамотная по всем составляющим аналитика в своих механизмах использующая модели вербального мышления, охватывающего почти весь набор общепринятых составляющих и формирующих общественные пространства, в том числе и набережные. Это стало уже определенным качественным стандартом, по которому определенные эксперты пытаются оценивать архитектурные решения. Но в том то и дело, что это не проектное мышление, где спонтанный внутренний жест, реагирующий на проявление творческой души, творит, создает. И за этой работой я не вижу и не чувствую архитектуры. И все эти правильные схемы могут воплотиться при реальном проектировании, как в хорошие объекты, так и в ужасные. В проекте не задана архитектурная стилистика, которая может соответствовать «духу места», а может диссонировать.

Не понравились 3420302+

В проекте представлен и глубоко проанализирован только небольшой участок набережной, что явно не соответствует условиям и задачам архитектурного конкурса. Ограниченность ресурсов, направленных на создание рекреационной среды городской набережной и сосредоточенность этих ресурсов на одном объекте оставляет заброшенными другие территории и минимизирует влияние на набережную в масштабах города. Представленный объект, по задумке авторов, должен стать неким активным центром туристической привлекательности и спортивнооздоровительного отдыха, что на наш взгляд повлечет за собой структурные изменения в сложившейся транспортной городской системе.

Надо отметить, что авторы, верно отмечают параметры сложившейся набережной, как не эко- устойчивые в своем развитии из за территориального масштаба узкой береговой полосы набережно, но тактичный подход с учетом масштаба пространственных связей, инфраструктура отдыха, структурируемая по активностям, в линейном парке имеет более короткие связи, должна быть более доступна.

Авторская попытка выйти на контрастное решение относительно сложившейся застройки довольно

формальна, так как глубокий, архитектурно качественный контраст - есть не что иное, как прием отрицания существующего контекста. И на самом деле, если это сделано талантливо - имеет непосредственные корни в этом сложившемся контексте. В данном случае, реализовать это не получилось, и объект оторван от ключевых ценностей городской среды Вологды.

234422170

Проект вызывает довольно сложное противоречивое ощущение, где авторские задачи и помыслы, основанные на историко-аналитическом рассуждении, порождают городские смыслы, несущие в себе преемственность, сомасштабность и вологодскую идентичность. Но, как и в большинстве проектов, мы не слышим голоса самих горожан, сообществ и субъектов, за которыми могла бы звучать и формироваться событийность, существующая и формируемая мифология, а значит и более глубокое, тонкое ощущение материи города. Ведь предложенные автором проектные решения, будь ли это капитальная бетонная набережная или стилизованные деревянные «голландские» конструкции - малые архитектурные формы, никак не соответствуют видеоряду представленных в проекте исторических фасадов с ажурной вологодской резьбой. Формальный код, считывающий с наличника - элемента здания, переводящий характер этой линии из наличника в масштаб градообразующих элементов, форму дорожек, стилевой характер объектов - это очень формальный ход, не дающий связи с реальным «духом места». Хотелось бы отметить и положительную сторону, в этом проекте есть не плохая сомасштабность решений сложившейся среде.