

Рецензии представлены в порядке от низкой до высокой оценки

3420302

В представленном проекте отсутствует градостроительное решение набережной. Разработан только локальный узел, так называемый, «общественный центр», что и определено в текстовой части. Архитектурно-градостроительное решение этого узла представлено абстрактной концептуальной идеей, не связанной с реалиями места. Вся суть проекта относительно конкурсной задачи отражена в схеме функционального зонирования.

12395

Графическая часть проекта, по сути, не отражает представленные в пояснительной записке тезисы, вплоть до противоречия заявленным в тексте принципам.

Гипер-урбанизированная, очень формалистичная модель благоустройства, не обоснованная в градостроительном аспекте: отсутствует генеральный план.

По представленным изображениям невозможно составить определенного суждения как по проекту в целом, так и по отдельным компонентам.

5070809

Проект является своеобразным «меню» (спецификацией) упрощенных до элементарности фрагментов благоустройства: дощатых настилов, павильонов, мостков и т.п. Эти фрагменты не удалось связать в цельное градокомпозиционное решение. Каждый фрагмент по отдельности мог бы стать элементом благоустройства усадебного пруда или небольшой речки.

234422170

Основная идея проекта – попытка решить благоустройство набережной, как часть исторической городской среды. К сожалению, это осталось лишь идеей или декларацией, отраженной в одном изображении и текстовой части проекта. «Резной палисад», как смысл,

как начинка, мог бы стать изумительной отправной точкой проекта в целом. В графической части эта идея не отражена и проектным решением не поддержана, и позволю себе сказать, скорее даже отторгнута.

19051

Качество графической части проекта подкупает с первого взгляда. Внимание к деталям и стремление привнести разнообразие в палитру набережной тоже можно отнести к достоинствам проекта.

Композиционная структура эспланады набережной и береговой полосы, при этом, носит формальный, скорее дизайнерский характер.

Заявленные принципы воплощения «гения места» превращены в гипертрофированные декоративные приемы. Коллеги, хочу вам напомнить, что текстура и цвет (колорит) являются чуть ли не самыми второстепенными свойствами композиции. Орнаментальные приемы, узорочье деревянных кружев нельзя искусственно транслировать в градостроительный масштаб. Это совершенно иной уровень восприятия среды.

В то же время, новые элементы городской среды (я прозвал их «турники»), совершенно абстрактны и случайны в контексте ландшафта и истории.

71876

Очень простой, ясный, и рациональный проект, основанный на качественном понимании градостроительной ситуации. По сути, это просто маршрут с остановками на нем. В этом его основное достоинство и основной недостаток.

Функциональная одномерность, линейность и рациональность в его урбанистическом аспекте никак не компенсируется архитектурными решениями элементов среды, дизайном, благоустройством.

Этот проект будет довольно прост в реализации.

10190

К достоинствам проекта можно отнести краткое и внятное изложение общих принципов проектирования в пояснительной записке.

Структурный подход в градостроительном решении, проработанные градопланировочные решения, включая профили набережной.

Продуманы пешеходные связи между уровнями, многоярусное планирование, лаконичные элементы, встроенные в рельеф. Интересно решены пространства под мостами, как контекстуальные окончания городской среды, разве что, пока они довольно абстрактны.

Но, друзья, город (тем более столица региона) это не село. Недопустимо предлагать элементы ландшафтного благоустройства в виде оксюморона. Надеюсь это лишь ирония автора, и он не путает понятие экологизма с деревенской окраиной. Подобные «милые» пейзажные сюжеты допустимы лишь как локальные, закрытые, дворовые биотопы.

32413

Структурирование разнообразных градостроительных и природно-ландшафтных типов берегового пространства, в том числе, рефлексивность проекта на различные ландшафтно-градостроительные локальные ситуации.

Адекватность и корректность принятых 6-ти архетипов благоустройства набережной, при их разнообразии и функциональности.

Рациональное и, в то же время, традиционное дизайнерское решение элементов среды: «сваи», плоты, пирсы, причалы и так далее.

Учитывая все аспекты, это самый удачный проект, и в моем рейтинге, он – безоговорочный лидер.